

## « LA PETITE MUSIQUE DE JADE »

*Douze chansons sur le sens de la vie. Fabienne Marsaudon, auteur-compositeur-interprète, signe un album d'une profondeur intérieure, sans équivalent dans la chanson française.*

Propulsée par Yves Duteil sur la scène de l'Olympia à l'âge de 22 ans, Fabienne Marsaudon est un auteur-compositeur-interprète dans la plus pure tradition de la chanson française. Elle a le talent naturel, comme l'on parle de beauté naturelle. La richesse de son répertoire, son timbre vibrant et chaleureux au velouté singulier, son style à la fois accompli et vulnérable, ses textes qui allient la profondeur du sens à la légèreté de la forme, la classent d'emblée dans la catégorie des grandes dames de la chanson française que n'auraient pas désavoué Barbara ou Fabienne Thibault.

Son dernier album de chansons est né d'une gageure assez inédite : saisir la quintessence d'une œuvre littéraire pour la mettre en musique.

En effet, ces chansons sont librement inspirées du livre « Jade et les sacrés mystères de la vie » ouvrage écrit en 1991 par François Garagnon et qui a connu une extraordinaire destinée littéraire : déjà 250.000 exemplaires vendus en France, et des traductions en de nombreuses langues, une version japonaise étant même attendue en cette fin d'année.

La prouesse artistique consista d'abord à chanter un livre à succès sans le paraphraser ni le trahir, et à lui donner une sorte de nouvel écho, tout en allusions et en connivences.

Fabienne Marsaudon, grâce à son talent d'auteur-compositeur, a réalisé là une création particulièrement originale et audacieuse, sur un chemin où peu d'artistes auraient accepté de s'aventurer : en entremêlant son œuvre chantée à une œuvre écrite antérieure, sans se départir d'une totale liberté de création.

Le second défi fut de mettre en musique une approche éminemment spirituelle, d'une profonde intériorité. Là est la grande force sensible de Fabienne Marsaudon : réussir à exprimer la petite musique de l'âme. Son émotion sonne toujours juste, sans doute parce qu'elle vit (vibre, pourrait-on dire) bien plus qu'elle n'interprète.

Sans concession aux modes du moment, où les choses du cœur se doivent d'être scandées ou braillées au lieu d'être délicatement confiées, Fabienne Marsaudon ouvre un nouveau chemin de méditation et d'intériorité. Il y est question des instants et des valeurs qui donnent sens à la vie.

Son message tire sa force d'harmonies finement ciselées, d'arrangement musicaux très subtils et de paroles dont la résonance continue bien après que s'égrènent les dernières notes. Ceci avec une sensibilité à fleur de voix – cette voix douce et fruitée qu'Yves Duteil qualifie plaisamment de "timbre de collection".

Au lieu de remplir le silence de bruit et d'excitation festive éphémère, Fabienne Marsaudon a choisi la pureté native de l'élan du dedans, qui fait rimer le silence avec la petite musique intérieure, celle qui vient de l'essentiel et conduit à l'essentiel. Avec ce mélange de conviction et de vulnérabilité qui est le lot des âmes ardentes. Ses chansons sont des petites chansons de ciel qui, tantôt par leur densité et leur amplitude, tantôt par leur jubilation enfantine, délivrent une joie secrète faite de tout ce qui ne se dit pas, de ce qui s'enrichit à force d'être partagé, de ce qui mêle à l'instant un peu d'éternité.

Un disque qui célèbre le Beau, le Bien et le Vrai avec beaucoup de délicatesse, et qui s'adresse à tous ceux qu'interpelle une question d'une éternelle actualité : celle du sens de la vie.